

東京音楽大学 教職課程教授

和田 崇

創作活動における可能性を探る
～創作活動における即興演奏の重要性を考える～

退任記念最終講義

講義内容
(概要)

- ・ 中学校における創作活動の実態と課題
- ・ 学習指導要領にみる指導事項の変遷
- ・ 課題解決に向けた事例の紹介
- ・ 「即興演奏」の重要性を実際の演習を通して考える

和田 崇 プロフィール

東京音楽大学音楽学部器楽科（トロンボーン専攻）卒業。1982年に入都。
2016年3月、江戸川区立瑞江第二中学校主幹教諭を最後に、東京都を退職。
2016年4月、東京音楽大学に就任。現在に至る。

1993年より、東京都中学校音楽教育研究会創作部員として、「創作の授業」における事例を研究開発する。文部省学習指導要領の改善等に関する改訂協力者。『中学校学習指導要領（平成10年告示）解説音楽編』執筆協力者、芸団協協同プロジェクト「和楽器を用いた創作」研究、東京都中学校音楽教育研究会授業研究部長・統括研究部長、東京都中学校音楽教育研究会副会長などを歴任しながら、音楽教師として、特に創作授業に力を注ぐとともに、音楽科教員の指導力向上を目指し若手教員の育成にあたってきた。

全国各地の音楽研究会での講演講師、全日本学校ジャズ教育教会（JAJE）会長なども務め、生涯にわたる音楽教育推進に力を注いでいる。

【主な著書】

『はじめよう！ 音を楽しむ音楽づくり・創作の事例集』（全音楽譜出版）、『音楽のおくりもの1、2・3上下、器楽』（教育出版 2002～2025）、『評価規準と判定基準 中学校音楽』（図書文化 2012）、文部科学省選定ビデオ『和楽器だ！音楽づくりだ！』（東京シネ・ビデオ 2006）、『音楽 表現と鑑賞の資料』『音楽のハーモニー』（正進社 2014～2025）、『教育音楽 中学・高校版』（音楽之友社）・『季刊 音楽鑑賞教育』（音楽鑑賞教育振興会）に執筆多数

2026年 3月27日 (金)

14:00開演 13:30 開場

問い合わせ先

rlect_wada@tokyo-ondai.ac.jp

入場無料
全席自由
申込不要

会場案内

東京音楽大学 中目黒・代官山キャンパス
C302教室東急東横線「中目黒駅」「代官山駅」より徒歩4分
※会場へは公共交通機関をご利用ください。<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/>

満席の場合、入場をお断りする場合がございます

