

東京音楽大学 音楽文化教育専攻 教授

## 村田 千尋

感情の動的表現  
—シューベルトの場合—

退任記念最終講義

講座内容 | 19世紀のドイツ・リートは、感情を描くことが重要な要素だと考えられています。中でもシューベルトは、感情の移り変わりを動的に描いていくという点に特徴があります。シューベルトにとって、感情を動きのあるものとして描くことがいかに大事だったのか、そして彼がどのようにして動的な感情描写を行ったのか、幾つかの具体例を挙げて考えていきます。

## 村田 千尋 プロフィール

1955年、東京生まれ

## 学歴

1978年 東京大学文学部卒業（美学・芸術学）  
1982年 国立音楽大学大学院音楽研究科修了（音楽学）

## 職歴（\* 修士課程、\*\* 博士課程）

1985年 弘前大学教育学部専任講師  
1990年 北海道教育大学教育学部助教授\*  
2004年 北海道教育大学教育学部教授\*  
2006年 東京音楽大学助教授\*  
2010年 東京音楽大学教授\*\*

## 出講大学（博士学位審査を含む）

青森大学 京都市立芸術大学\* 慶應義塾大学\*\* 成城大学\*\*  
東京大学\*\* 桐朋学園大学\*\* 放送大学

## 所属学会

日本音楽学会（委員、監事、機関誌編集委員会代表、全国大会実行委員長等を歴任）  
日本独文学会  
美学会

1825 Rieder

2026年 3月26日 (木)

14:00開演 13:30開場

問い合わせ先

rlect\_murata@tokyo-ondai.ac.jp

入場無料  
全席自由  
申込不要

会場案内

東京音楽大学 中目黒・代官山キャンパス  
C305教室東急東横線「中目黒駅」「代官山駅」より徒歩4分  
※会場へは公共交通機関をご利用ください。<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/>

満席の場合、入場をお断りする場合がございます

