

TCM

東京音楽大学

吹奏楽アカデミー専攻生と講師による

秋学期修了演奏会

program

松下倫士 M-Vミッション

真島俊夫 レント・ラメントーソ
-すべての涙のなかに、希望がある（ボーヴォワール）-

学生指揮による New Sounds in Brass シリーズ

チュニジアの夜 arr.真島俊夫

ユー・レイズ・ミー・アップ (Euph.ソロフィーチャー) arr.星出尚志

21世紀のスキッツォイド・マン arr.天野正道

ディズニー・メドレー・リターンズ arr.星出尚志

小さな世界～ハイ・ホー～ララル～～いつか王子様が～ミッキーマウス・マーチ
～カラー・オブ・ザ・ウィンド～美女と野獣

指揮 下野竜也 (特任教授)



演奏 吹奏楽アカデミー専攻生・各講師

2025年

11月26日(水)

開場 17:10

開演 17:40

東京音楽大学100周年記念ホール
(池袋キャンパスA館)

入場無料/全席自由/事前申し込み不要

お問い合わせ 東京音楽大学 吹奏楽アカデミー専攻
suiaka@tokyo-ondai.ac.jp

指揮 下野 竜也 東京音楽大学特任教授



1969年鹿児島県生まれ。鹿児島大学教育学部音楽科を卒業後、桐朋学園大学音楽学部附属指揮教室で学ぶ。現在、NHK交響楽団正指揮者、札幌交響楽団首席客演指揮者、広島交響楽団桂冠指揮者。

2011年から音楽監督を務める広島ウインドオーケストラとは、吹奏楽の分野に新たな一石を投じる活動で注目を集めている。東京藝術大学音楽学部指揮科客員教授、東京音楽大学吹奏楽アカデミー専攻特任教授として後進の指導にもあたる。2025年NHK大河ドラマ「べらぼう」のテーマ曲の指揮を担当（これまでに大河ドラマ6作品収録）、NHKFM「吹奏楽のひびき」パーソナリティを務めるなど、放送においても活躍している。

演奏 東京音楽大学 吹奏楽アカデミー専攻



東京音楽大学吹奏楽アカデミー専攻は、これからの時代の吹奏楽界を担う優れた人材を多様な分野に輩出すべく2019年に創設された。楽器演奏に留まらず吹奏楽に関するあらゆる技術・知識を修得する授業の数々は独自のものとして多数の関心を集めている。その吹奏楽団は学生と教員が共に演奏するのが特徴。毎年2回の演奏会をはじめとした公演を行い、「アカデミー」の名に相応しい学術的見識に基づいた演奏は毎回好評を博している。

吹奏楽アカデミー専攻

吹奏楽をより深く、アカデミックに学ぶ。

音楽家としての基礎教育をはじめ、楽器実技、合奏指導法、作編曲法、歴史や理論など、

「吹奏楽とは何か」を多角的に学ぶ。さらに、専門楽器以外についての知識、

指揮法やポップス、マーチングなどの教科も充実。

吹奏楽と真剣に向き合い、吹奏楽を通して成長し、

“吹奏楽のプロフェッショナル”を目指す専攻です！



各種SNSアカウントでは、専攻情報や演奏会のお知らせ、授業の様子などを発信しています。
みなさまのフォロー、お待ちしております！

東京音楽大学
専攻ページ



X



Instagram



Facebook

