

東京音楽大学 第15回 声楽教員によるコンサート

2025.9.20 SAT 18:30開演(17:45開場) 全席指定 2,000円

東京音楽大学 100周年記念ホール [池袋キャンパス]



後藤 春馬 *Bass-baritone*

- C. グノー／歌劇「ファウスト」より “金の子牛の歌”
- G. ロッシーニ／歌劇「セミラーミデ」より “ああ、止めろ…落ち着いてくれ…”
- G. ヴェルディ／歌劇「アッティラ」より “ローマの前で私の魂が”



成田 伊美 *Soprano*

- G. ヴェルディ／歌劇「アイーダ」より “勝ちて帰れ！”
- R. ワーグナー／歌劇「タンホイザー」より
殿堂のアリア “おこそかなこの広間よ”



ジョン・ハオ *Bass-baritone*

- M. マリーニ／世界で最も美しい人
- R. フアルヴォ／彼女に告げてよ
- G. ヴェルディ／歌劇「ドン・カルロ」より “一人寂しく眠ろう”
- 谷 建芬／那就是我（それは私は）



小泉 詠子 *Mezzosoprano*

- E. グラナドス／「昔風のスペインの歌曲集」より 分別のあるマホ
- 内気なマホ
- 悲しみにくれるマハ
- H. ベルリオーズ／「ファウストの効果」より “燃える愛の炎が”



湯浅 加奈子 *Piano*



濱野 基行 *Piano*

2025.7.15 10:00より一般予約受付開始



東京音楽大学チケットサイト

<https://www.s2.e-get.jp/TCM/pt/>

- ※在学生は、本学より付与されている会員アカウントをご利用ください。
- ※やむを得ぬ理由により、予告なく出演者、曲目等変更の可能性がございますので、ご了承ください。
- ※未就学児のご入場はご遠慮ください。また、車椅子をご利用の方は演奏センターまでお問い合わせください。

東京音楽大学 演奏会情報チャンネル

当公演は、後日、東京音楽大学 演奏会情報チャンネルにて動画配信の予定です。



【お問い合わせ】

演奏会お問い合わせ窓口

TEL 03-6379-3788 (10:00 ~ 17:00 平日のみ)

第15回 声楽教員によるコンサート



後藤 春馬 Kazuma Goto Bass-baritone

国立音楽大学卒業。新国立劇場オペラ研修所修了。ロンドンにて研鑽後、オランダ国立オペラアカデミー修了。『ドン・ジョヴァンニ』レボレッロで欧洲デビューを飾る。2012年には、PMFに合格し、指揮者F.ルイージと、またOEKでの『セビリアの理髪師』バジリオで指揮者M.ミニコフスキとの共演も果たす他、新国立劇場『タンホイザー』ラインマル、東京春祭『ニュルンベルクのマイスター・シンガー』ハンス・フォルツなど数々のオペラに出演し、いずれも高い評価を得ている。バロックから現代音楽まで幅広いジャンル、言語のレパートリーを持ち、オランダ・コンセルトヘボウでのコンサートにも出演。「第九」やヘンデル「メサイア」、ヴェルディ「レクイエム」のソリストもつめる。昭和音楽大学非常勤講師。二期会会員。東京音楽大学研究員。

成田 伊美 Yoshimi Narita Soprano

東京都出身。東京音楽大学卒業。同大学院修了。桐朋学園大学大学院博士課程修了。博士号(音楽)取得。モーツアルテウム国際サマーアカデミーに奨学生として参加し、アンナ・トモワ=シントウに師事。第28回宝塚ベガ音楽コンクール声楽部門第1位、兵庫県知事賞受賞など多数受賞。オペラでは2015年二期会『ジューリオ・チェーザレ』ではタイトルロールに抜擢され、その後東京二期会『魔笛』侍女II役、東京二期会『こうもり』オルロフスキ役にて出演。東京二期会『エドガール』では恋敵ティグラーーナ役にて出演し、朝日新聞等より好評博す。2025年メゾソプラノからソプラノへ転向し新たなレパートリーに挑む。現在、東京音楽大学非常勤講師、名古屋音楽大学客員講師、二期会会員。



ジョン・ハオ Hao Zhong Bass-baritone

バス・バリトン。中国沈陽出身。東京藝術大学大学院音楽研究科声楽(オペラ)専攻修士課程終了。在学中、藝大創立120周年記念オペラ公演『ラ・ボエーム』のコッリーネ役で日本におけるオペラデビューを果たし、一躍脚光を浴びた。今迄オペラ歌手として『ドン・カルロ』、『セビリアの理髪師』、『コジ・ファン・トゥッテ』、『魔笛』、『トゥーランドット』、『カルメン』、『マクベス』、『第九』、ヴェルディ『レクイエム』、『莊厳ミサ曲』など重要な役を演じた。第38回イタリア声楽コンクールシエナ部門において第1位シエナ大賞受賞。東京音楽大学非常勤講師、洗足学園音楽大学オペラ科講師、東京二期会会員。

小泉 詠子 Eiko Koizumi Mezzosoprano

東京藝術大学大学院博士課程を修了、博士号(音楽)取得。文化庁新進芸術家在外研修員としてイタリア留学。二期会『ファウストの劫罰』マルグリートの代役を歌いデビューし、18年には『ノルマ』の難役アダルジーザで出演し好評を得た。同団体では、近年『椿姫』フローラ、『蝶々夫人』スズキ、『コジ・ファン・トゥッテ』ドラベッラなどで継続的に出演を重ね、今年12月にはM・パスカル指揮『ファウストの劫罰』で再びマルグリート役に臨む。新国立劇場においては『イエヌーファ』バレア、『魔笛』侍女II、『ワルキューレ』ジークルネ、『ボリス・ゴドウノフ』ショードル等を演じている。第15回岩城宏之音楽賞。二期会会員。東京藝術大学、東京音楽大学非常勤講師。



湯浅 加奈子 Kanako Yuasa Piano

東京音楽大学卒業後、同大学研究生(ピアノ伴奏者コース)修了。在学中より学内外で、声楽の伴奏を中心に活動を始める。これまでに、新国立劇場、東京二期会、日生劇場、びわ湖ホールなど、数々のオペラ公演において、稽古ビアニスト及びコレベティートルを務める。現在、東京音楽大学及び大学院非常勤講師、二期会オペラ研修所ビアニスト。



濱野 基行 Noriyuki Hamano Piano

東京都立日比谷高等学校を経て、東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒業。東京学芸大学修士課程音楽コース修了。アンサンブル活動を中心に活動しており、特に声楽家や合唱団との演奏活動を精力的に行っている。CDレコーディングにも多数参加しており、自身のアレンジによる楽曲も多数披露している。これまでに、ピアノを田中知子、渡辺健二、岡田敦子、鈴木弘尚、野田清隆の各氏に師事。現在、東京音楽大学非常勤講師(ピアノ伴奏)。



《会場案内》

東京音楽大学 <https://www.tokyo-on dai.ac.jp/>

池袋キャンパスA館 100周年記念ホール

JR、私鉄、地下鉄「池袋駅」東口またはJR「目白駅」

より徒歩約15分／副都心線「雑司が谷駅」1番出口、

都電荒川線「鬼子母神前」より徒歩約5分

◆会場へは公共交通機関をご利用ください。

【東京音楽大学主催演奏会 運営について】

東京音楽大学主催演奏会では、感染対策を講じて、お客様に安心して公演をご鑑賞いただけるよう努めています。右記QRコードで東京音楽大学HPの「東京音楽大学主催演奏会ご来場にあたってのお願い」を必ずご確認の上、ご来場ください。なお、体調不良が見受けられる場合は、入場をお断りする場合がございます。予め、ご了承ください。



演奏会での標準的なSDGsの取組

東京音楽大学は「東京音楽大学環境方針」を踏まえ、「音楽と社会をつなげる」をミッションに、学生・教職員が一体となって、地域社会・事業者等との連携により、SDGsに積極的に取り組み、持続可能な社会の実現に貢献することとしました。各々の演奏会では、学生・教職員は、標準としてSDGsが掲げる17の目標のうち、次の6つを意識し、音楽が持つ特性を十分に発揮し、素晴らしい感動と未来への夢などを提供することを目指すこととします。



3. すべての人に健康と福祉を
演奏会は、心に安らぎや、活力を与えてくれます。



4. 質の高い教育をみんなに
演奏会は、生涯学習の一端を担います。



10. 人や国の不平等をなくそう
演奏曲は、その曲の作者やその時代背景などからその国や人を理解するきっかけをつくり、不平等をなくす営みを促します。



11. 住み続けられるまちづくり
演奏会は、鑑賞していただく周辺地域の方々と共に創り上げて行くものです。本学では、この姿勢をまちづくりに展開することを目指し、エリアマネジメントの取組を進めております。



16. 平和と公正をすべての人に
演奏会は、分け隔てなく参加することができます。この精神をみなさんにお伝えし、平和と公正を促して行くことが責務と考えています。



17. パートナーシップで目標を達成しよう
演奏会には、大勢の人との協力が不可欠です。この姿勢は様々な目標を成就させるための重要な要素です。本学は、演奏会参加者が、この姿勢をより深め、持続可能な社会の実現に貢献できる人材育成に寄与します。